

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №1 г.Задонска Липецкой области**

Рассмотрена на МО классных
руководителей и педагогов
дополнительного образования и
рекомендована к утверждению
протокол № 1 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ гимназии №1

г.Задонска Липецкой области **И.Н.Первеева**
Приказ №236 от 30.08.2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальный башмачок»**

Срок реализации программы: 1 год

Категория обучающихся: 12-16 лет

Автор- составитель: Чеканов Денис Николаевич

г.Задонск, 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Танец-это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновении нужна техника.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

Цель: Всестороннее развитие ребенка - формирование способностей и качеств личностей, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развить творческие возможности детей;
2. Учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука);
3. Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными, выразительными.
4. Уметь эмоционально, образно передать в движении настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

Периодичность занятий: 1 час в неделю.

Объем программы: 36 часов.

Возраст детей: 12-16 лет.

Ожидаемый результат:

1. Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Знание классической базы (позиции ног, рук).
3. Освоить гимнастическую подготовку.
4. Добиться полной связи движений с музыкой.
5. Уметь легко, пластично двигаться, согласовывая движения с построением музыкального произведения.

6. Уметь в движениях передавать характер музыки.
7. Освоить различные танцевальные движения.
8. Уметь танцевать 2-3 танца.

Содержание программы

1. Теория. Вводное занятие – 1 час.

- А) Организационная работа.
- Б) Техника безопасности.
- В) История танца.

2. Азбука музыкального движения - 4 часа.

- А) Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.
- Б) Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
- В) Учить передавать в движении простейший ритмический рисунок.
- Г) Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня.
- Д) Воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

3. Ритмика - 4 часа.

- А) Характер музыки.
- Б) Темп музыки.

4. Пантомима - 4 часа.

- А) Основы мимики.
- Б) Тренировка мышц лица.
- Г) Актерское мастерство.

5. Разучивание танцевальных движений - 7 часов.

- А) Шаг и бег в различных рисунках.
- Б) Разучивание музыкальных движений, включающие коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

6. Разучивание танцев - 4 часа.

- А) Классический танец.
- Б) Якутский танец.
- В) Бальный танец.

Г) Современный танец.

7. Просмотр и прослушивание мультимедии по хореографии - 2 часа.

А) Прослушивание разной музыки для танца

Б) Просмотр видеофильма танцевального характера

8. Спортивно-трюковая азбука - 5 часов.

А) Растяжка.

Б) Тренировки по акробатике.

В) Парная акробатика.

9. Концертное выступление - 3 часа.

А) Выступление на Новомоднем празднике.

Б) Выступление на 23 февраля, 8 марта.

В) Выступление на последнем звонке.

Учебно - тематический план.

№	Тема	Кол-во час.	1чет.	2чет.	3чет.	4чет.
1.	Теория. Вводное занятие	1	1	-	-	-
2.	Азбука музыкального движения	4	1	1	1	1
3.	Ритмика	4	1	1	1	1
4.	Пантомима	4	1	1	1	1
5.	Разучивание танцевальных движений	7	1	2	2	2
6.	Разучивание танца	4	1	1	1	1
7.	Просмотр дисков по хореографии	2	-	-	1	1
8.	Спортивно - трюковая азбука	5	1	1	2	1
9.	Концертное выступление	3	-	1	1	1
	Итого:	36	7	8	10	9

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методика обучения танцевальному искусству основывается на комплексном подходе к формированию танцевальных навыков с учетом индивидуальных особенностей (танцевальной подготовки, характеристики, общей физической подготовки).

Программа является вариативной, т.е. при необходимости возможны изменения в содержании занятий, времени прохождения материала и т.д. Репетиции начинаются с эстрадного разогрева на середине зала, затем идет классический либо эстрадный экзерсис у станка, растяжка на полу с использованием элементов гимнастического тренинга, вращения на середине зала и по диагонали, а только потом начинается разучивание новых движений, танцев и повторение уже знакомых.

На занятиях главный акцент педагога делается на создание среды, в которой учащийся проявляет свои индивидуальные способности, раскрывается миру для восприятия и общения, развивает эстетическую сторону своей личности.

Программа способствует раскрепощению учащихся, свободному самовыражению в танце, раскрытию их способностей. При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать учащимся манеру исполнения, заставлять их “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип “от простого к сложному”. Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Список литературы

1. В.М. Стриганова, В.И. Уральская. Современный балльный танец Москва «Просвещение» 1978 год.
2. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №6. Балльные танцы. Москва 1985 год.
3. О.В. Иванова. Народные танцы. Москва 2006 год.
4. О.В. Савинкова, Т.А. Полякова. Москва. Методическое пособие. 2003 год.
5. В.В. Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений. 2009 год.

6. И.В. Лифиц. Ритмика. Образовательная педагогика. 1997 год.
7. Р.Е. Славский. Пантомима. Ярославль. 1962 год.
8. И.Г. Рутберг. Жест-язык пантомимы. 1972 год.
9. В.П. Коркин. Акробатика. «Физкультура и спорт». 1989 год.